

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литература XVIII века в контексте русской культуры

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 21.05.2015 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена с обновлениями и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка студента к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений русской литературы в контексте исторических и культурологических парадигм XVIII века.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса XVIII века, с общественной ситуацией культурой эпохи;
- исследование граней художественного мышления русских классицистов (механистичность, антиномичность, риторичность, жанровость и др.);
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы XVIII века с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемой эпохи;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.02 «Литература XVIII века в контексте русской культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 18 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание истории и культуры России XVIII века художественных произведений обозначенного периода.

Изучению дисциплины «Литература XVIII века в контексте русской культуры» предшествует освоение дисциплин (практик):

История русской литературы;

История;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного произведения

Освоение дисциплины «Литература XVIII века в контексте русской культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Литературные общности: направления, течения, школы;

Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе.

«Литература XVIII века в контексте русской культуры», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;

образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

-

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

научно-исследовательская деятельность.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.		
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе, соотносящиеся с историко-литературным процессом XVIII века - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности уметь: - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала

педагогическая деятельность.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов		
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - историю литературоведческой мысли, концепций и работ, посвященных истории развития классицизма - методические, педагогические и психологические особенности руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся уметь: - использовать результаты фундаментальных научных исследований из области литературы и философии в учебно-исследовательской деятельности учащихся - выбирать наиболее оптимальные методы исследования для конкретного литературного материала владеть: - навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных) - методикой работы с литературоведческими понятиями в общеобразовательной школе - базовыми методами междисциплинарного исследования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восемнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века:

Проблема русского барокко в современном литературоведении, барокко и предклассицизм.

Классицизм как литературное направление и творческий метод в искусстве и литературе. Его философская, социально-политическая и историко-литературная основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Ода и ее место в системе жанров русского классицизма. Художественные особенности од М. В. Ломоносова. Поэтика классицистической трагедии и комедии ("Дмитрий Самозванец" А. П. Сумарокова и "Недоросль" Д. И. Фонвизина). Черты и признаки зодчества раннего классицизма. Русская проза 50-70-х гг. XVIII века (Ф. А. Эми М. Д. Чулков, М. М. Херасков). Проблема истоков и самобытности русского романа. Жанр поэмы в русской литературе классицизма.

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века:

Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. В. Л. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма. Многогранность типологических предпочтений Д. Г. Левицкого. Новаторский характер Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала лирике поэта. Русская усадьба как явление русской художественной культуры. Особенности решения социально-политических и нравственно-философских проблем в художественных произведениях А. Н. Радищева.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (6 ч.)

Тема 1. Творчество Ф. Прокоповича и русское барокко (2 ч.)

Исторические источники и их интерпретация в трагикомедии "Владимир" Аллюзионный характер произведения. Значение исторических параллелей. Сатирическое начало и формы его проявления в пьесе

Тема 2. Творчество А. Кантемира и жанр сатиры (2 ч.)

Причины обращения А. Кантемира к жанру стихотворной сатиры. Проблематика произведений и специфика отражения в них проблем современности. Сюжет, композиция, образная система.

Тема 3. Реформа стихосложения М. Ломоносова и В. Тредиаковского (2 ч.)

Причины позднего появления стихотворства на Руси. Причины реформирования русского стиха. Основные положения "Нового и краткого способа к сложению российских стихов" В. К. Тредиаковского. Сила и слабость концепции. "Письмо о правилах российского стихотворства" М. В. Ломоносова: новизна положений.

Тема 4. Жанр оды в русской литературе (2 ч.)

Место оды в системе жанров классицизма. Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении. Жанр оды в творчестве М. Ломоносова. Специфика ее содержания и программный характер.

Тема 5. Жанр трагедии в русской литературе 18 века (2 ч.)

Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности изображения роли личности и народа в истории. А. П. Сумароков - историк и драматург. Историческая основа трагедии "Дмитрий Самозванец". Влияние традиций барочной драматургии на создание образа антигероя. Художественное пространство и время в трагедии.

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (4 ч.)

Тема 6. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Приоритет чувственно-эмпирического начала над рационально-логическим в познании мира и человека. Особенности изображения внутреннего мира героя.

Тема 7. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

Карамзин - родоначальник новой русской поэзии. Периодизация его поэтического творчества. Основные линии изменения идейно-тематического и жанрово-стилевого состава лирики в движении от сентиментализма к романтизму. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести "Бедная Лиза".

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восемнадцатый триместр (94 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (46 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Выделите в «Гистории о матросе Василии Кориотском....» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

4. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

5. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

6. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (48 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

3. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.

4. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

5. Отработайте по справочной и учебной литературе понятия «трагедия», «комедия», «трагедокомедия», «аллюзия», «историзм». Активно используйте полученные теоретические знания в процессе подготовки к анализу текста. Проследите, как в учебной и исследовательской литературе по теме занятия решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича (барокко – предклассицизм – классицизм). Определите свою позицию в научной полемике, продумайте систему аргументов в её пользу.

6. Прочитайте и составьте краткие конспекты статей В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». В чем сходство и различие взглядов критиков на творчество А. Кантемира и его первую сатиру. Ответ изложите письменно.

7. Выявить типологическую общность европейского и русского классицизма, обратившись к сопоставительному анализу «Искусства поэзии» Н. Буало и «Наставления хотящим бытии писателями» А. Н. Сумарокова.

8. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова «Разговор с Анакреоном». На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравните «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина. Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

Тест

1. Какие жанры были излюбленными у классицистов?
 - а) ода, трагедия, высокая комедия
 - б) повесть, рассказ, роман
 - в) элегия, мадригал, лирическая миниатюра
 - г) песня, сказка, баллада
2. В «Разговоре с Анакреоном» Ломоносов противопоставил древнегреческого поэта философу
 - а) Аристотелю
 - б) Платону
 - в) Сенеки
3. Традиционный одический размер – это
 - а) четырехстопный ямб
 - б) четырехстопный хорей
 - в) шестистопный ямб
4. Кто из героев трагедии «Дмитрий Самозванец» утверждает, что «злодейская душа спокойна быть не может»?
 - а) Дмитрий Самозванец
 - б) Пармен
 - в) Шуйский
5. Укажите поэта – автора следующих строк:
Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и труде.

- а) М.Н.Муравьев
- б) Г.Р.Державин
- в) М.В.Ломоносов
- г) И.А.Крылов

6. «Стихи похвальные России» принадлежат

- а) В. К. Тредиаковскому
- б) М. В. Ломоносову
- в) А. П. Сумарокову

7. Назовите героя, которому принадлежат слова:

Российский я народ с престола презираю
И власть тиранскую неволей простираю.
Возможно ли отцом мне бытия в той стране,
Котора, мя гоня, всего противней мне?
Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,
Что россам ссылку, казнь и смерть определяю.
Сыны отечества – поляки будут здесь;
Отдам по иго им народ российский весь.

- а) князь Мещерский
- б) Анакреон
- в) Дмитрий Самозванец
- г) Каиб

8. Знаменитая Ломоносовская «Ода 1747 года» принадлежит к числу

- а) похвальных од
- б) победно-патриотических од
- в) тренических од

9. Основные положения реформирования русского стиха были изложены В.К.Тредиаковским в следующей работе:

- а) «Письмо о правилах Российского стихотворства»
- б) «О Поэтическом искусстве»
- в) эпистола «О стихотворстве»
- г) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего

надлежащих знаний».

10. Определите, какая из перечисленных черт не является чертой классицизма:

- а) триединство (места, времени, действия)
- б) «говорящие фамилии»
- в) строгое деление на положительных и отрицательных
- г) психологизм в изображении характеров

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11	6 курс, Восемнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века.

ПК-11 ПК-4	6 курс, Восемнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века.
------------	--------------------------------------	-------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Историческая грамматика, Латинский язык, История русского литературного языка, История русской литературы, Методика организации учебных проектов учащихся, языку, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Филологический анализ текста, Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, "Серебряный век" русской поэзии: традиции и новаторство, Литературные общности: направления, течения, школы, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе, Исследовательская деятельность в современной школе, Деловая риторика, Мордовский народ в составе Российской государственности, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Детская литература.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

История русского литературного языка, Методика обучения русскому языку, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Современный русский литературный язык, Интеграция литературы и других видов искусства, Фольклор, Литература народов России, История зарубежной литературы, Методика обучения литературе, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе, Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений. Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Культура речи, Становление норм литературного языка XIX века, Лексико-семантическая актуализация в русском языке начала XXI века, История лингвистических учений, Практическая стилистика современного русского языка, Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного произведения, Специфика развития литературы русского Зарубежья, Литературное краеведение, Литературное редактирование

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза

без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Новый тип героя в повестях петровского времени и специфика его изображения.
2. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы середины XVIII века.
3. Определите основные жанровые признаки стихотворной сатиры. В чем сходство и отличие жанров сатиры, басни, комедии? Каковы жанровые особенности сатир А. Кантемира? Ответ изложите письменно.
4. Проследите, как в учебной и научно-исследовательской литературе решается проблема художественного метода Державина. Определите свою позицию и аргументируйте её.
5. Используя справочную, исследовательскую и научную литературу, дайте определение жанра романа. Выделите ключевые моменты в истории этого жанра в европейской и русской литературах. Объясните причины позднего возникновения этой формы в отечественной словесности.

Модуль 2: Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века

ПК-4 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина.

2. Сравните произведение Г. Р. Державина «Властителем и судиям» и псалом 81. Найдите отступления от текста первоисточника и объясните их появление.

3. Познакомьтесь с авторскими «Объяснениями на сочинения Державина». В какой мере они расширяют и уточняют ваше представление об автобиографическом характере творчества поэта?

4. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

5. Сравните сюжет, композицию, приемы создания образов в «Письмах Эрнеста и Доравры» Ф. Эмина и «Бедных людях» Ф. Достоевского. Как в научной литературе решается проблема художественного метода этих произведений?

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Охарактеризовать сентиментализм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

2. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Восемнадцатый триместр (Зачет, ПК-11, ПК-4)

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

2. Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица».

3. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

4. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

5. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина. Психологический и интеллектуальный облик рассказчика.

6. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.

7. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

8. Ирои-комическая поэма в русской литературе XVIII века. Творчество В. Майкова.

9. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

10. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).
11. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».
12. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?
13. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.
14. Роман Ф. А. Эммина «Письма Эрнеста и Доравры». Сюжетная ситуация, характеры персонажей. Соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон.
15. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гисторию...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?
16. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
17. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.
18. Философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина.
19. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
20. Журналистика И. А. Крылова («Почта духов»).
21. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения героического состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.
22. Рассказать о «прилагательном направлении» в русской драматургии (на примере творчества В. Лукина).
23. Своеобразие русского сентиментализма. Основные представители
24. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.
25. Театр и драматургия петровского времени.
26. Проследить, как в учебной и научно-исследовательской литературе решается проблема художественного метода Державина. Определить свою позицию и аргументировать её.
27. Выявить пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумп, или Подщипа». Дать авторское жанровое определение и обосновать его значение для понимания идейного замысла произведения.
28. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического

разрыва между «дворянской» и крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

29. Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа – Посадница»).

30. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Кто скрывается под этими инициалами? Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскрыть причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии...», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования (полемиическая, диалогическая природа текста).

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета,

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Лисичкина, О.Б. Русская литература и культура XVIII века (1-е изд.) : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / О. Б. Лисичкина. – М: Академия, 2012. – 318 с.

2. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм учебное пособие / сост. О. И. Бирюкова. - Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 121 с.

Дополнительная литература

1. Русская литература XVIII века. Сентиментализм [текст] / сост., вст. ст., коммент. Т. А. Калгановой. - 2-е изд. ; стереотип. - М. : Дрофа, 2003. - 158с.

2. Русская литература XVIII века. Классицизм [текст] / сост., вст. ст., коммент. Т. А. Калгановой. - 2-е изд. ; стереотип. - М. : Дрофа, 2003. - 223с.

3. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум [Текст] : учеб. пособие / С.Н. Травников Л.А. Ольшевская. - М. : Высш. шк., 2004. - 359 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

121. Перечень программного обеспечения

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

122. Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций . Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 307.

Основное оборудование:

АРМ слушателя, АРМ преподавателя (комп., экран, проектор, крепление потолочн.), АРМ-6.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, № 101

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.